Arleigh Wood

Dr. Fernandez

SPAN 320-02

4 de diciembre 2018

Análisis de *El Laberinto de fauno*

 Esta película fue escribe por Guillermo de Toro en 2006, pero es escenificado en un período de tiempo de miedo y muy tristeza. La escena es España, en el campo, después la guerra de civil Española. Durante está tiempo, dos grupos de españoles no de acuerdo en las condiciones del fin de la guerra. Los Rojos fueron enviar lejos a Francia después la guerra, pero volvieron a continuar combate con las fascistas. Las guerrillas vivieron en las montañas a esconder de los Nacionalistas. Ellos pelearon mucho duro y valientemente, aunque fueron superados en número. Después muchos esfuerzos, las Nacionalistas ganaron la guerra debido a mucha suporte de Italia y Alemania. En esta película, los Rojos gana un combate pequeño en contra los hombres de Franco.

 El argumento de *El Laberinto de fauno* es simple, pero el mensaje es complejo. En el comienzo, un narrador introduce el inframundo y la historia de una rosa. Entonces una niña se llama Ofelia, y su madre, Carmen, va a un puesto militare en España a estar con su esposo nuevo de Carmen. Su esposo es el Capitán Vidal y es debajo órdenes del fascista jefe, Franco, a eliminar los republicanos en las montañas de España. Carmen es preñada con el niño de Vidal, el solo legado de Vidal. Ofelia es muy triste aquí hasta Pan, quien es una criatura del inframundo, encuentra ella. Él dice que ella es una hija de El Rey del Inframundo. Ofelia necesita a completa tres tareas antes de regresa a sus padres. Ofelia completas las tareas donde ella encuentro monstruos que están paralelos de su padrastro. Después el muerte de Carmen, combate con los soldados de Vidal y los Rojos sucede. Su amigo, Mercedes, es libre con su hermano y un ataque se pone en Capitán Vidal y sus hombres. Durante este combate, Ofelia roba su hermanito y va a laberinto a ver Pan. Ofelia rechaza a ofrecer su hermanito para un sacrificio. Ella da a si mismo como un sacrificio y fue premiar una vida de ultratumba. Capitán Vidal murío con deshonora.

 El argumento es perfecto a describir la guerra de la vista a una niña. Escapando a un mundo diferente donde una fascista no es en control da la niña libertad. En este mundo hay mágico y animaciones. No se preocupe con malvado y muerte, soló su imaginación. Ofelia escapa al laberinto de fauna porque fue su mundo que ocupado su ojos y cerebro de los terrores de la guerra. Esta película es una fábula, enseñar a los niños sobre la moralidad. Hay es bueno y malvado la obra que niños separado por las acciones, sentimientos, y palabras de los caracteres.

Ofelia es la protagonista de la historia. Existe en dos mundos donde ella muestra lo bueno en ambos mundos. Es una niña pequeña, estudioso, y reservado. Tiene pelo corto y viste ropas aburrido. Le encanta libros, y usa el libro de Pan a ayuda personajes en ambos mundos. Está la protagonista porque ella salva la vida de su hermanito y crece rápidamente a existe en el mundo realidad. Ella es forzada a decidir, comprender, y sacrificar cosas que la mayoría de niños no tienen que. Otros caracteres principales son Mercedes, Capitán Vidal, y Pan. Mercedes es la ayuda del puesto militaría. Su cara es amable, pero está muy fuerte física y emocionalmente. Mercedes es valiente porque se ayuda Los rojos en las montañas por trayendo raciones y antibióticos. Mercedes es de confianza de el Capitán, también. Capitán Vidal, el antagonista, es una fascista y esto es muy claro del comienzo por su uniforme. Su uniforme es muy limpio y particular, es un símbolo para su potencia. Es muy malvado, cruel, y causa daño a casi todos.

Hay otros caracteres que están secundarios y actantes. El doctor parece que “Doc” del Pitufos. Es un hombre viejo y reservado, pero muy inteligente. Es un partidario de las guerrillas, pero trabaja para el Capitán y sirve como el hombre de dentro. Pan, o fauno, es un carácter muy importante a el argumento. Pan da las instrucciones del inframundo a Ofelia y sirve como su confidente en el mundo imaginario. Pan mira como un fauno y vive en la tierra, en su laberinto. Hay uno mucho actante importante en la historia: el padre biológico de Ofelia. Este actante es usar a corrige el moral de Ofelia. Cuando alguno menciona su padre, Ofelia será sentir culpa o deshonora. No comunica con su hija, pero influencia mucha y tiene potencia encime de sus acciones.

 El tema principal de la toda película es potencia. Potencia es mostrado por acciones de Capitán Vidal. Capitán Vidal es en control de su puesto militar como Franco es en control de España. Muchas personas tienen miedo y así es como él conduce. El Capitán fuerza Carmen en una silla de ruedas y en la cama a asegurar que su hijo vive. Es un símbolo para como Franco paralizó Los Republicanos con miedo y potencia. Despidieron a se asegura que la generación de Fascistas puede a nacer. Capitán tiene la potencia a matar todo o puede como quiere sin cuestionario. Sin embargo, con potencia viene consecuencias. Los riesgos a recibir potencia pueden toman todo lejos. En el fin de la película, Capitán pierde su personalidad, honor, legado, y orgullo.

 En muchas escenas, los sentimientos de los caracteres son expresan adelante para el ambiente. Por ejemplo, la habitación de Ofelia es muy triste porque es usualmente no luz con colores oscuros. No hay decoraciones porque el autor es expresando que es un triste ambiente para Ofelia. Múltiple escenas comunica miedo con la audiencia. La habitación del Capitán y el hombre pálido son ambientes similares ideológicamente. Tienen decoraciones y paisajes que traduce malestar y miedo. Ofelia añade a sus acciones, como caminando despacio y silenciosamente. Los detalles en la película nos ayudan comprende la diferencia en los dos mundos. Efectivos especiales y animaciones muestran cuando ella es en el mundo imaginario. En el comienzo, la destrucción de la guerra puede ser visto pero los edificios rotos y la tierra como uno desierto. Estos detalles ayudan la audiencia comprende que la película es escenificada después una guerra de destrucción masiva. Los escenarios, ambientes, y decorados traducen ideas y emociones que el autor entiendo para la audiencia.

 Emociones y ideas son traducen por ángulos y planos, también. En muchas escenas, el Capitán Vidal es visto con un ángulo contrapicado. Esto ángulo muestra que él es respetado y superior de Carmen, Ofelia, y otras. En relación, el Capitán usualmente ve de un ángulo picado. Es para efectivo dramático y a muestra otras a inferior a él. El ángulo contrapicado es usa a muestra el tamaño de Pan, pero no es superior o de miedo. Es soló para un visual. Un normal ángulo es usa entre Mercedes, Carmen, y Ofelia. Dramática efectiva no es necesita porque son igualdades.

 Los planos usan mas son primer plano, plano medio, y plano detalle. Primer plano es próximo y exhibe las emociones de la persona. Hay muchas escenas tristes, como cuando Pan grita a Ofelia o las fascistas captura un rojo. En estos momentos, el director enfoques en la cara de un carácter y la expresión es clara. Plano medio es para detalles de una persona. En el comienzo, plano medio es usa para muestra el Capitán y su uniforme. Esto plano ayuda distinguirlo a un militaría figura repuesta. El reloj del padre de Vidal es importante a la historia. El director usa plano detalle a obtiene la atención de la audiencia temprano. Esto plano es para dramática efectivo y conceptos o objetos importantes.

 Esta película es muy interesante y tuvo que aprendo mucha sobre la guerra de civil Española a comprender los símbolos y metáforas. Guillermo del Toro es brillante con tu paralelismo contra la guerra y realidad. Presente a la audiencia como personajes durante el tiempo sentido en una interesante manera. Me gusta esta obra porque me gusta imaginación, pero aún aprendí sobre un evento histórico importante. Yo recomendaría *El Laberinto de fauna* para muchas edades y antecedentes de personas.