Bailey Nixon

“La noche boca arriba”

30 de abril de 2019

 Se dice que los accidentes causan efectos traumáticos con las personas involucradas. En el cuento de “La noche boca arriba,” la protagonista lucha con la realidad y el sueño. Hay muchas imágenes que representan el cuento y será bien para una exhibición de arte. Mircalla La Rouge crea una imagen que representa el cuento. El mensaje principal de una realidad compleja está representado bien en la imagen de Mircalla La Rouge. Hay varios elementos de la realidad y la selva que están en la imagen. Es evidente que la imagen de Rouge tiene la combinación de los mundos complejos de la realidad y la selva; es una buena representación de la cuenta.

 Primero, en el cuento y en la imagen, hay contactos similares del semáforo en el mundo de la cuidad. En el cuento, Julio Cortázar usa la técnica de desfamiliarización. Este concepto está evidente en la imagen y en el cuento. En la imagen de Rouge, hay un semáforo en el fondo. Es único la imagen porque está rojo, un color raro en la imagen. La rareza de rojo representa un momento importante para la protagonista. Este momento del accidente es antes cualquier estado de inconsciencia. El semáforo es una cosa que representa la realidad de la cuidad, pero el comienzo de sus sueños después del accidente en el cuento. En el cuento, Cortázar describe el semáforo como “luces verdes y rojas que ardían sin llama ni humo” (líneas 238-239). Incluye esta técnica porque hace que el público esté confundido como la protagonista se confunde durante el momento del accidente. El semáforo muestra la confusión de realidad y su sueño y conecta el cuento con la imagen.

 Además, en el cuento y en la imagen, hay contactos similares del amuleto en el mundo de la selva. Cortázar describe el amuleto como un “protector” para la protagonista en el cuento (línea 122). Representa la seguridad en la selva y durante los sueños, la protagonista necesita mucha seguridad. Sin embargo, en la imagen, el amuleto está en el sitio del sacrificio. Parecido como el semáforo, el amuleto es rojo y parece importante. También, el amuleto está en la moto en la imagen. Es irónico que el amuleto esté en este sitio porque pareció en los dos mundos de la cuidad y la selva. De hecho, al fin del cuento, Cortázar incluye el amuleto durante el sacrificio: “arrancado el amuleto que era su verdadero corazón, el centro de la vida” (líneas 204-205). Es evidente que hay influencia del amuleto en los dos mundos de la cuidad y la selva. Esta representación del amuleto se combina en la imagen, que representa el cuento bien.

 En conclusión, hay muchos contactos entre la imagen de Mircalla de La Rouge y el cuento de “La noche boca arriba.” Durante el cuento, hay cambios entre la cuidad y selva. Pero al fin, no es evidente en cuál mundo la protagonista está. El semáforo y el amuleto representan la combinación entre los dos mundos en la imagen. Está imagen es la representación perfecta por el contacto al cuento y la desfamiliarización Cortázar usa a crea el tema complicado. En general, la imagen de Mircalla sería una buena adición a la exhibición de arte con los contactos entre los dos mundos.