El Romanticismo y Ricardo Palma

El periodo de romanticismo se ocurre durante la primera mitad del siglo XIX. Este periodo tenía seis temas principales en su literatura. Dos de los seis temas están ¨a dedication to personal and political liberty and freedom¨ y ¨ a focus on the individual¨ (Notes on Latin American Romanticism). Obras típicas del romanticismo tienen características específicas. Las características son seriedad, melancolía, y emoción descontrolada. Ricardo Palma usa los cuentos ¨La Camisa de Margarita¨ y ¨Una Astucia de Abascal¨ para demuestra dos lados de la clase alta en Perú.

Para examinar los dos lados de la clase alta, este ensayo primer discutirá el periodo del romanticismo en Latinoamérica con un enfoque del autor Ricardo Palma. Proporcionaré un resumen del romanticismo y un fondo de Ricardo Palma. Después, se analizó dos obras de Palma y finalmente examina los dos lados de la clase alta.

La llegada de romanticismo fue retrasada en Latinoamérica debido al clima político. Durante este tiempo, los países de Latinoamérica estaban tratando de ser independientes de España. Muchas de las obras del periodo describen el deseo y el derecho para independencia. Los autores hicieron que la independencia sonido hermoso y deseable a los lectores de sus obras por animarlos que luchen. Un ejemplo de un poeta que escribió a menudo sobre este tema es José María de Heredia. Heredia fue de Cuba y recibió su educación en Francia. Él dice que Francia era el país de su corazón y mente que significa que el estilo de su escritura era similar a la de poetas franceses. Sus poemas ayudaron a promover la independencia en Cuba.

Un tema del romanticismo es locales paisajes o la naturaleza. Las poetas y autores describieron la belleza natural de sus países. Un poeta que usa este tema es Andrés Bello. Él escribió poemas de la agricultura y paisajes en Venezuela. También autores y poetas usaban la discusión de la naturaleza para abordar cuestiones políticas. Un ejemplo es Heredia que criticó al gobierno cubano. Él escribió de ¨clash between Cuba’s physical beauty and the outrages committed¨ por el gobierno cubano.

En Perú el periodo del romanticismo empezó después del fin del periodo en Europa. El país había sido en un mal estado político. Después del fin de este periodo en Perú las literaturas estaban dispuestos a tomar en el período de la literatura romántica (Umphrey). Duró el periodo de veinte años y desafortunadamente, los resultados no eran buenos. Las obras de Perú no podían comparar a las obras de España. Estas obras faltan de romanticismo ¨ its intense seriousness, its melancholy, its discontent and pessimism, its exaltations and despondencies, its uncontrolled emotionalism¨ (Umphrey). Muchos autores del romanticismo no fueron reconocidos porque las obras fueron incumplimiento de la norma del periodo. Según Umphrey, los autores de Perú que tiene importancia del romanticismo son ¨ Corpancho, Márquez, Salaverry, Althaus, Palma, Cisneros, Paz Soldán.¨

Un autor que escribió de y participó en la lucha por la independencia de Perú es Ricardo Palma. Palma nació en febrero 1833 en Lima, Perú. Él fue criado por su madre, que era de origen africano y español mezclado. Cuando Palma era joven, el escribió obras románticas para teatros y el tradujo obras de otros escritos. Palma asistió una escuela de jesuita de niño y asistió la universidad de San Carlos (Carmona). Después de recibir su educación, Palma se alistó en la marina de guerra por seis años. Cuando Palma regresó a Perú se involucró en la política. En 1860, participó en un golpe de estado contra el presidente Ramón Castilla. Su participación le hizo se exiliado a Chile por tres años. Cuando él era en Chile, Palma continuó a escribir a través del periodismo. A su regreso de Perú, Palma él se involucró en la política una vez más. Sus trabajos durante los años 1865-1876 incluyen sirviendo en¨ the Consul of Peru in Pará, Brazil, was a Senator for the Loreto, and was an official in the Ministry of War and Navy ¨ (Carmona).

Uno puede tener una idea de la política según Palma si se lee su obra, *Tradiciones Peruanas*. Esta obra es una cuenta satírica de las tradiciones y la cultura de Perú. Esta obra tiene muchas referencias del clero, la profesión legal, y algunas figuras políticas. Según Ernest Stowell, esta obra no pretende basarse en la vida de Palma (Stowell). La obra no tiene detalles personales o nombres específicos, pero expresa sus opiniones de la profesión. Escribir sobre la cultura peruana fue importada para Palma porque creó un sentido de orgullo nacional cuando la gente lea. Palma escribió críticas de la vida social y política en Perú. Algunos de estas críticas son ¨La camisa de Margarita¨, ¨Palla-Huarcana¨, and ¨Más malo que Calleja¨. En la obra ¨La camisa de Margarita¨ él cuenta una historia satírica sobre la clase baja y los aristócratas de Lima, Perú (Carmona). Otra crítica, ¨Palla-Huarcana¨, dile una leyenda inca acerca de un lugar sagrado en su cultura (Carmona). Esta obra es importante porque describe la historia indígena de las incas y la conexión de Palma a las incas.

Como mencionó antes, las obras cortos de Palma era amado en un libro llamado *Tradiciones Peruanas*. Es menos conocido que Palma escribió otro libro de cuentos cortos llamado *Tradiciones en Salsa Verde*. Estos cuentos eran muy diferente de los cuentos en su libro anterior. Los cuentos nuevos tienen un estilo diferente y son gráphicos y a veces obsceno. Este libro no es tan popular como *Tradiciones Peruanas*.

“La Camisa de Margarita¨ es un cuento por Ricardo Palma de su libro *Tradiciones Peruanas*. En esta sección de mi ensayo voy a resumir el cuento y los aspectos personales de Palma, y luego comentar los aspectos literarios de la obra, y los aspectos de cultura.

Este cuento trata de Margarita, una mujer de Lima, Perú que está en la edad para casarse. Luis Alcázar, un hombre de Madrid, viene a Lima y se enamora con Margarita. Luis le pide a don Raimundo, el padre de Margarita, la mano de su hija. Don Raimundo dice que no porque Luis es pobre. Don Honorato, el tío de Luis, es muy rico y él es ofendido por las acciones de don Raimundo. Margarita está enferma porque no puede estar con Luis, así que don Raimundo va a don Honorato y le pregunta sí Luis y Margarita casarse. Don Honorato es muy orgulloso y soló está de acuerdo sí don Raimundo no le da a Margarita ninguna herencia o dote. Don Raimundo es enojado pero se acuerdo sí él le puede dan a su hija un camisa de novia. En el día de la boda, los hombres crea un pacto en la iglesia y don Raimundo no le dan nada a su hija. Sin embargo, la camisa de novia que da a Margarita vale ¨dos mil setecientos duros.¨ Don Honorato nunca descubrió cuánto valió la camisa.

En ¨La Camisa de Margarita¨ Palma usa hipérbole, un símil, y una metáfora en la primera página. Un ejemplo de un hipérbole es la línea dice que ¨su belleza cautivan al mismo diablo¨ (70). Un ejemplo de un símil es cuando dice que ¨ tenía un par de ojos negros que eran como dos torpedos cargados con dinamita y que hacían explosión en el corazón de todos los jóvenes de Lima¨ (70). Palma usa esta hipérbole y esta símil para describió la belleza de Margarita. Un ejemplo de una metáfora es cuando Palma dice que ¨la muchacha le llenó el ojo y le flecho el corazón¨ (70). Palma usa esta metáfora para describir la conexión de Luis y Margarita porque este cuento es una satírica.

Palma describe muchos aspectos de la cultura en Perú por todo el cuento. Los dos primeros ejemplos describe el papel de la mujer en Perú en esta época. El primer ejemplo es cuando Luis va a don Raimundo y ¨le pidió la mano de su hija¨ (71). El segundo ejemplo es cuando don Raimundo menciona que su ¨hija tiene veinte mil duros de dote¨ (72). En la sociedad de Perú en esta época, las mujeres no los permitieron a casarse sin la permisión de sus padres. También, cuando el padre da su permisión, necesita pagar una dote al futuro esposo de su hija. Los aspectos del cuento demuestran que las mujeres no tienen muchos derechos en esta época.

También Palma discuten la importancia de la iglesia en Perú. Cuando don Raimundo y don Honorato crean un pacto, ellos tienen que ir a una iglesia para que sea oficial. Este detalle demuestra que la iglesia es muy importante en la cultura de Perú en esta época. El final aspecto de cultura es la camisa de novia. En Perú en esta época, las mujeres llevaban la camisa bajo sus ropas básicas. La camisa de novia era una camisa especial para cuando una mujer casarse. El título del cuento es de la camisa. Este demuestra la importancia de la camisa de novia y la camisa en general en la cultura de Perú a esta época.

Otros aspectos de ¨La Camisa de Margarita¨ hacer claro al lector que se trata de una obra de Ricardo Palma. Como se mencionó anteriormente, Palma escribió de las tradiciones y las relaciones de las clases en Perú. Este cuento tiene muchos comentarios de la aristocrática y las personas trabajas de Perú. El primer ejemplo de esto es cuando Palma describe Luis y don Honorato. Él dice que Luis es ¨un arrogante joven¨ y don Honorato es un ¨solterón muy rico y todavía más orgulloso (70). Palma a menudo se burló la aristocrática por ser orgulloso y obstinado. El continuó a hacer esto por el personaje de don Honorato. En la sección de ¨El consentimiento de don Honorato¨, don Honorato es enojado con don Raimundo y él discute con él sobre el matrimonio de Luis y Margarita. Eventualmente, don Honorato crea un pacto con don Raimundo pero no se permitirá Luis y Margarita casarse sin condiciones. Palma lo tiene hacer esto porque demuestra el orgullo de la aristocrática. Él prueba este cuando dice que ¨don Honorato era tan testarudo que al saber la verdad [de la camisa de novia] habría forzado al sobrino a divorciarse¨ (72).

Esta obra crea una frase popular en Perú que todavía se usa hoy. Cuando un artículo en una tienda esta caro, las personas de Perú dice que ¨Well! This is more expensive than the nightgown of Margarita Pareja! ¨ (Vallete, 70). Esta frase demuestra la importancia de las obras de Palma porque hoy son todavía relevantes. En conclusión, en ¨La Camisa de Margarita¨ Ricardo Palma usa aspectos literarios, y demuestra aspectos de cultura y de su escritura personal.

Otra obra de *Tradiciones Peruanas*  es ¨Una Astucia de Abascal¨. En esta sección de mi ensayo voy a resumir el cuento y los aspectos personales de Palma, y comparar el cuento a ¨La Camisa de Margarita¨.

Este cuento trata de Virrey don Fernando de Abascal, un vendedor ambulante, un miembro superior de gobierno municipal, Señor de H…, y la hija de Abascal, Ramona. Al principio del cuento, Señor de H… compra ¨un alfiler, un par de arracadas y tres anillos de brillantes¨ del vendedor ambulante para ciento doblones (Palma). Señor de H… le dice que vuelva en una semana para pagar. Cuando el vendedor ambulante vuelva, Señor de H… siempre estaba ocupado así que él podría no pagan. Eventualmente, el vendedor ambulante encuentra Señor de H… a ayuntamiento. Cuando le preguntó por su dinero Señor de H… le había arrojado en la cárcel por 24 horas. Cuando el vendedor ambulante fue liberado, el virrey don Fernando de Abascal lo llamó para oír su historia. Él dice al vendedor ambulante que ¨para mañana, o habrá recobrado sus prendas o irá por seis meses a presidio como calumniador¨ (Palma).

El Virrey tiene una fiesta y Señor de H… y su hija Ramona estuviste allí. El Virrey Abascal toma la tabaquera de Señor de H… y entonces pidió su capitán vaya a la casa de Señor de H… y dice a Conce, su ama de llaves que, utilizando como muestra esta tabaquera, que va a salir con ella, su maestro está enviando para la cajita de joyas que compró hace dos semanas, porque quiere mostrar la joyería a Romancita, que es el más joven que nunca fue. Cuando Señor de H… vuelva a su casa su gobernanta, Conce, le dice que lo que había hecho Abascal. Señor de H… es avergonzado y él paga el vendedor ambulante ciento doblones y se fue a su finca en el campo.

En este cuento Palma demuestra que el gobierno en Perú era una mezcla de hombres buenos y malos. Señor de H… es un ejemplo de hombres malos. Él usan su autoridad tener el vendedor ambulante arrojado en la cárcel y salir pagando lo que debe. Este personaje representa los miembros corruptos del gobierno en Perú que abusaban sus facultades. El personaje del Virrey don Fernando de Abascal es un ejemplo de hombres buenos en el gobierno en Perú. Este personaje hace lo correcto y crea un situación donde al hombre recibe el dinero. Otro personaje del este cuento representan un aspecto de la clase alta. El personaje de Ramona, la hija del Virrey don Fernando de Abascal, se describe como ¨mimada¨ y ¨nerviosas¨ (Palma). Este demuestra la habilidad de la clase alta para no tener que ser fuerte todo el tiempo como la clase baja. Ramona es un aspecto satírica del cuento porque ella tiene miedo de muchas cosas.

Los dos cuentos de Palma demuestran dos lados de la clase alta. En ¨La Camisa de Margarita¨, Palma demuestra el lado orgullo de la clase alta. El personaje de Don Honorato, es usando para énfasis de orgulloso en la clase alta. Don Honorato no quiere que Luis y Margarita casarse porque don Raimundo insultó su familia cuando dijo que Luis era pobre a casarse con su hija. Don Honorato está dispuesto a dejar Margarita que morir sobre el orgullo que tiene para el nombre de su familia.

El otro lado de la clase alta es mejor que el otro. En “Una Astucia de Abascal”, Palma demuestra el lado justo de la clase alta. En este cuento, El Virrey Abascal es de la clase alta, Señor de H… es de la clase media, y un vendedor ambulante es de la clase trabajadora. La clase de media es corrupto porque Señor de H… engaña el vendedor ambulante. El Virrey Abascal él protege la clase trabajadora por corrigiendo el truco. Este demuestra el lado justo de la clase alta porque el virrey no ganó nada cuando protege la clase trabajadora. Lo hizo porque era lo justo.

Palma usa los personajes de la clase alta en sus cuentos para mostrar los matices de la clase alta en Perú. Él demuestra que los oficiales de gobierno pueden ser justo y puede cuidar de las personas que servir. Sin embargo, la clase alta no es soló oficiales de gobierno. Palma usa personajes para demuestra que las personas de dinero de familia pueden ser terco y tienen gran orgullo en su nombre de familia. Estés matices demuestra la cultura y complicaciones en Perú.

Bibliografía

Carmona, Christopher. “Introduction to Ricardo Palma.” *Callaloo*, vol. 34, no. 2, 2011, pp. 278–278. [www.jstor.org/stable/41243062](http://www.jstor.org/stable/41243062).

"Latin American literature." *Encyclopædia Britannica*. Encyclopædia Britannica, inc., n.d. Web. 21 Feb. 2017.

"Notes on Latin American Romanticism." *Romanticism Notes*. N.p., n.d. Web. 20 Apr. 2017.

Palma, Ricardo, Lane, Helen R., and Conway, Christopher. *Peruvian Traditions*. Oxford University Press (US), January, 2003.

Palma, Ricardo, and Luis Alberto Sánchez. Tradiciones peruanas escogidas (edición crítica). Santiago de Chile: Ediciones Ercilla, 1940. Print.

Silver, Philip W. “Cernuda and Spanish Romanticism: Prolegomena to a Genealogy.” *Revista Hispánica Moderna*, vol. 43, no. 1, 1990, pp. 107–113. [www.jstor.org/stable/30203245](http://www.jstor.org/stable/30203245).

Stowell, Ernest. “Ricardo Palma and the Legal Profession.” *Hispania*, vol. 25, no. 2, 1942, pp. 158–160., [www.jstor.org/stable/332187](http://www.jstor.org/stable/332187).

The Editors of Encyclopædia Britannica. "Jose Maria de Heredia." *Encyclopædia Britannica*. Encyclopædia Britannica, inc., 20 July 1998. Web. 21 Feb. 2017.

Umphrey, G. W. “Peruvian Literature.” *Hispania*, vol. 6, no. 5, 1923, pp. 294–308., www.jstor.org/stable/331496.

Valette, Rebecca M., and Joy Renjilian-Burgy. *Album: cuentos del mundo hispánico*. Australia: Heinle/Cengage Learning, 2014. Print.