

El Uso de Lenguaje Figurado en los Poemas de Garcilaso y Ibarbourou

El amor, la vida, y la muerte. Garcilaso de la Vega y Juana de Ibarbourou tocan estos temas en sus poemas "Soneto XXIII" y "La hora." Hay muchas similitudes entre los dos poemas, como la tema general de "carpe diem" y los imágenes de juventud y vejez, pero las diferencias entre los dos poemas son más importantes. El uso de diferente tipos de lenguaje figurado como la repetición y la rima muestra los tonos y mensajes diferentes en los poemas de Ibarbourou y Garcilaso. Las técnicas poéticas de los dos poetas nos muestran el significado de los poemas "carpe diem."

El poema de Juana de Ibarbourou es uno de "carpe diem." En "La hora," la voz poética quiere que su amante le ame hoy y ahora mientras que ella aun es joven porque en el futuro su amante lo lamentará cuando la voz poética está vieja. Juana de Ibarbourou nos enseña su mensaje de "carpe diem" con las técnicas de lenguaje figurado. Una de las técnicas es la repetición de palabras y frases cortas en su poema. Ibarbourou repite la frase "Tómame ahora" y la palabra "ahora" muchas veces en el poema. Ella quiere añadir énfasis a la brevedad del tiempo y el momento corto de su juventud. Otra técnica que la poeta usa es una volta: "Después... ¡ah, yo sé / que ya nada de eso más tarde tendré!" (11-12). En estos versos, hay un cambio en el tiempo y el tono del poema. El tiempo en el poema cambia del presente al futuro y el tono cambia de la felicidad a la melancolía. Este cambio le enseña al lector la importancia de vivir la vida ahora antes de que la muerte los alcance. Una tercera técnica que Ibarbourou usa es la conexión a la naturaleza. La voz poética compara su juventud y belleza a "la naturaleza" y "dalias nuevas." Por otro lado, la voz poética compara la vejez y la muerte a una enredadera

cubierta en ciprés y una flor marchita. Con estas imágenes de la naturaleza, la voz poética ruega a su amante que disfruten la juventud y la belleza antes que se envejecen.

El poema de Garcilaso de la Vega también es de “carpe diem” pero el poeta lo utiliza en una manera diferente. En “Soneto XXIII,” Garcilaso describe la belleza de una mujer y le sugiere a la mujer que use su belleza mientras que aún lo tenga porque su belleza va a desaparecer con el tiempo. En el poema, Garcilaso trata de evitar dar órdenes a la dama. Según el artículo de Garcilaso en el Enciclopedia Británica, Garcilaso era un soldado de una familia aristocrática. Es posible que Garcilaso no usó órdenes en su poema porque se apareció mal hablar a una dama en esa manera. También solo habla sobre el cuerpo de la mujer y no menciona a los atributos de la mujer. Garcilaso utiliza la naturaleza para describir la belleza de la mujer. La voz poética le dice a la mujer, “En tanto que de rosa y de azucena / se muestra la color en vuestro gesto” (1-2). En estos versos, Garcilaso usa los colores de las flores para describir el rostro de la mujer. Garcilaso también compara la juventud de la mujer a la “alegre primavera” y al “dulce fruto” y el vejez al “viento helado” y a la “nieve.” Hace esta comparación para poner énfasis en el mensaje de “carpe diem,” es decir vivir la vida en el presente mientras que los dos aun sean joven antes de que se envejecen en el futuro y se mueran.

En todo, aunque Garcilaso y Ibarbourou utilizan el tema de “carpe diem” y otras varias similitudes, la diferencia en la utilización de lenguaje figurado y técnicas poéticas distingue los mensajes en los poemas “Soneto XXIII” y “La hora.” El mensaje de Garcilaso no le permite hablar sobre la muerte porque el enfoque está en la belleza y juventud de la dama en el poema. Al contrario, Ibarbourou tiene permiso de hablar sobre la muerte y usar más órdenes porque su poema tiene un tono más urgente debido a que ella le sugiere a su amante que le ame en el presente y no en el futuro.

Obras citadas

"Garcilaso de la Vega." *Encyclopædia Britannica, inc.* <https://www.britannica.com/biography/>

Garcilaso-de-la-Vega-Spanish-poet. Accessed 15 September 2019.