

Charlotte Pfamatter

Dr. Fernández

SPAN 320

04/26/18

Análisis del Cine: *Como agua para chocolate*

Como agua para chocolate es una película romántica y dramática por el director mexicano Alfonso Arau y fue filmada en el año 1993. Originalmente, *Como agua para chocolate* era una novela por la escritora mexicana Laura Esquivel en el año 1989. Para dar contexto, la trama de la película *Como agua para chocolate* ocurre en México durante la Revolución Mexicana en los años de 1910-1920. Fue una revolución entre el presidente corrupto, Porfirio Díaz, y el candidato Francisco I. Madero, un escritor reformista y un futuro político. Este lugar y contexto es perfecto porque el concepto de la Revolución Mexicana es un metáfora de las temas de amor prohibido y libertad personal en *Como agua para chocolate*.

Para comenzar, hay muchos personajes, pero hay ocho personajes en total que son los más importantes para comprender la trama y los eventos más importantes en la película. La protagonista es Tita. Ella es joven, bonita, y independiente. Tita vive con su familia, las cuales son su mamá y dos hermanas. Elena es la mamá de Tita y ella funciona como la antagonista. Ella es estricta, tradicional, y dominante. Pero, la mujer que la cuida Tita cuando era niña es Nacha. Nacha es la sirvienta y la cocinera de la casa. Ella enseña a Tita cómo cocinar y le da el amor que

su madre falta. Ella es un personaje secundario, pero ella tiene un papel grande en la vida de Tita. También, Chenchá es un personaje secundario que asiste Tita después de que Nacha se murió. Las hermanas de Tita son Gertrudis y Rosaura. Gertrudis es un personaje secundario y ella funciona como una figura de la rebelión y libertad. Rosaura es un personaje primario y ella es una representación de los morales de su mamá. Ella es la esposa de Pedro, que es el otro protagonista. Pedro es el amor prohibido de Tita. Él es guapo, apasionado, y dedicado para ser conjuntos con Tita. Dr. John Brown es un otro personaje primario. John es el doctor de Los Estados Unidos que se ama Tita mucho, pero Tita no lo ama. John es paciente, simpático, inteligente, y comprensivo de las emociones de Tita. Dr. John Brown funciona en una manera única en la película porque él representa una oposición de Tita. Dr. Brown representa ciencia, educación, y realidad. Por el contrario, Tita representa la vida simple, lo sobrenatural, y superstición. Dr. Brown es de Texas y Tita es de México, entonces hay una oposición de los orígenes de los personajes. Las oposiciones son muy importantes para analizar las interacciones entre ellos. En general, todos tienen un papel importante en la historia.

Para describir la historia, la trama de la película *Como agua para chocolate* comienza en un pueblo pequeño en México en el año 1910. Elena, la madre, cree muy fuertemente que Tita no puede casarse o tiene un esposo. Su papel es para cuidar Elena cuando ella es vieja. No es justo porque la hermana de Tita, Rosaura, puede casarse y tiene un esposo. Eso es un problema porque Tita ama un hombre que se llama Pedro y ellos quieren casarse, pero es prohibido. Mejor, Pedro se casa con Rosaura, solo para estar cerca de Tita porque ellos no pueden ser juntos. Tita es el chef de la casa, entonces es su responsabilidad para hacer comida a la boda de Pedro y

Rosaura. Tita está muy triste, entonces ella está llorando en la masa de pastel y pone lágrimas en este. Cuando el pastel de la boda está sirviendo, las personas que están comiendo el pastel están muy nostálgico. En este momento, Tita descubre que la comida que ella cocine tiene mágica y la comida puede influir las emociones de las personas que lo comen. Pedro y Rosaura viven en la misma casa de Tita y Elena. Tita es un sirviente de Elena, y ella está atrapada y deprimido. Pedro y Rosaura tienen un bebé y Tita da el bebé leche materna. Durante eso, Tita y Pedro están husmeando para ser juntos y Elena esta sospechosa. Entonces, Elena dice que Pedro, Rosaura, y el bebé necesitan mover a San Antonio, y Tita está destrozada. En San Antonio, el bebe se murio porque el bebe no quiere comer nada. Las relaciones entre Tita y su madre son malos y hay mucho tension. Después un pelea muy seria, Tita sale para obtener ayuda mental de Dr. John Brown. John se enamora profundamente con Tita, pero él sabes que Tita se ama Pedro. En el rancho, Elena se murió porque los rebeldes atacaron ella. Finalmente, Tita está libre, pero la fantasma de su mamá está rondando Tita. Tita y John se comprometen y Rosaura y Pedro tienen un otro bebé, una chica. Rosaura quiere llamar el bebé Tita y continuar el costumbre de su familia y prohibido su hija para casarse. Tita no le gusta esta idea. Tita dice que el nombre de el bebé debe ser Esperanza. Entonces, Tita admite que ella tiene relaciones sexuales con Pedro en secreto, pero John la comprendió y la perdonó. Después mucho tiempo, es el año 1934. El hijo de Dr. Brown está casando Esperanza. La comida en la boda es mágica y hace que las personas se enamore. Tita y Pedro reconectan y salen la boda para tener un noche romántica. De repente, Pedro se murió y Tita come fósforos y ella se murio tambien en un fuego grande. En el fin, se revela que la hija de Esperanza es el narrador y ella dice que el libro de cocina de Tita es el

objeto solo que sobrevive el fuego. La hija de Esperanza dice que Tita está viva para siempre si alguien está cocinando sus comidas.

El tema más importante en *Como agua para chocolate* es la idea de pasión. Pasión es el tema central en toda la película porque es la motivación detrás de muchas acciones fundamentales en la trama. El tema de pasión es evidente en muchas maneras. Por ejemplo, el título "*Como agua para chocolate*" es una referencia a una frase común entre las culturas latinoamericanas, especialmente en México. Esa frase significa literalmente el proceso para hacer chocolate caliente. Pero, la frase es una metáfora para amor intenso y pasión fuerte. Hay pasión fuerte entre Pedro y Tita, y es el conflicto principal en la trama. La pasión fuerte entre Pedro y Tita es el motivo que Pedro se casa con Rosaura, Elena fuerza a Pedro y Rosaura a moverse a San Antonio, y Pedro y Tita se murieron en el fin. También, la pasión es presente en la comida que está cocinando de Tita. El tema principal es lo que la cocina y el amor, los temas secundarios, tienen en común. Por ejemplo, los dos necesitan "fuego" para completar. Para la cocina, Tita literalmente necesita fuego para preparar comida. En el contexto de las relaciones con Pedro, Tita tiene "fuego", una metáfora para amor fuerte. Porque ella tiene pasión por los dos, ella aprende que ella necesita tener paciencia cuando ella está preparando comida y cuando ella no puede estar cerca de Pedro.

Una escena importante que transmite el mensaje del tema de pasión es en la media de la película cuando Tita y John están juntos. Esta escena es después cuando Elena fuerza a Tita a recibir ayuda psicológica con Dr. John Brown. Tita no está hablando y ella está muy triste porque ella quiere estar con Pedro. Esta escena es un diálogo de John, y él está hablando sobre una metáfora de su abuela.

El dice que todos nacimos con fósforos dentro. Él explica que un es la responsabilidad de un otro persona para prender los fósforos con amor, una caricia, o un otro manera de interacción. Él usa una metáfora para explicar la metáfora. Él dice que la metáfora con las fósforos es como un experimento científico. Los dos necesitan oxígeno para prender, pero para humanos, la fuente del oxígeno es de el aliento de un amante. John dice que un vela, un lugar para prender fuego, puede ser palabras o una melodía. Él continúa y dice que todas las personas necesitan descubrir que es el cosa que prendendo los fósforos dentro porque esté energía es vida para la alma. Porque Tita está dañada, John dice que hay muchas maneras para secar un “caja de fósforos mojados”. John dice que ella necesita quemar un fósforo uno a uno. Pero si ella quema todos los fósforos, ella va a tener los sentimientos románticos y intensos con resplendores fuertes. John tiene dibujos para explicar esta idea, y esos son referencias para el fin de la película. Finalmente, John explica que este emociones son conectados a nuestros orígenes. La metáfora que John está explicando es muy importante porque la metáfora contribuye a la tema.

El lugar en este escena es la oficina de John Brown, un lugar para ayuda Tita. Para Tita, el espacio es el opuesto. Los colores en la escena son neutrales. Las paredes detrás de Tita son blancas. Es posible que este es un símbolo del vacío que Tita está experimentado sin Pedro. Las paredes detrás de John tiene obras de arte científico y es un referencia de la inteligencia de John. Los planos en la escena incluye plano americano, plano medio, y plano de conjunto. Entre toda la escena, el ángulo es medio. No hay música en este escena, probablemente porque el diálogo de John es muy crítico para la tema. Solo puede oír los sonidos de pájaros afuera, un símbolo de liberación.

En total, pienso que esta película tienen mensajes buenos para la audiencia. *Como agua para chocolate* es un buen comentario para las fuerzas de amor y libertad personal que la audiencia puede aplicar en sus vidas personales. El tiempo de la historia es contexto para decir la audiencia que este tiempo es tradicional y estricto. Pero, el amor entre Pedro y Tita es en contraste de este tiempo tradicional y es una inspiración para desafiar tradición para tener libertad personal. Tita demuestra que ella es una mujer independiente, terca, y fuerte. Con la manera de amor prohibido y comida, los mensajes de pasión fuertes y libertad son aparente en *Como agua para chocolate*.

Bibliografia

“Biography for Alfonso Arau.” *Turner Classic Movies*,

www.tcm.com/tcmdb/person/5077%7C10351/Alfonso-Arau/biography.html.

Esquivel, Laura. “Laura Esquivel Biography | List of Works, Study Guides & Essays.”

GradeSaver: Getting You the Grade, www.gradesaver.com/author/laura-esquivel/.

Esquivel, Laura. “Like Water for Chocolate.” *Barnes & Noble*, 30 Nov. 2017,

www.barnesandnoble.com/w/like-water-for-chocolate-laura-esquivel/1100011252#/.

“Like Water for Chocolate (1992).” *IMDb*, IMDb.com, www.imdb.com/title/tt0103994/.

Minster, Christopher. “Your Comprehensive Summary of the Mexican Revolution.” *ThoughtCo*,

8 July 2017, www.thoughtco.com/the-mexican-revolution-2136650.

movieclips. “Like Water for Chocolate (6/12) Movie CLIP - The Flare of the Match (1992) HD.”

YouTube, YouTube, 29 Sept. 2011, www.youtube.com/watch?v=-yEB9DCX-Ek.

Ficha técnica

Título de la película: *Como agua para chocolate*

Director/directores: Alfonso Arau

Año de realización: 1993

Actores y personajes:

Lumi Cavazos (Tita)

Marco Leonardi (Pedro)

Mario Ivan Martinez (Dr. John Brown)

Regina Torne (Elena)

Yareli Arizmendi (Rosaura)

Guión: Laura Esquivel

(Basado en la obra): *Como agua para chocolate* por Laura Esquivel